



# JAPAN MASTER CLASS

Tokyo  
9 - 11 January 2025

SONY



NETFLIX

FilmLight

## 受講者へのお願い **WORKSHOP GUIDELINES:**

- ♦ ワークショップの内容をきちんと吸収するため、前日には十分な睡眠をとりましょう。  
**Remember to come rested so you can enjoy the full learning experience.**
- ♦ ワークショップ中もきちんと水分を摂取し、昼食休憩時には食事をしましょう。  
**Keep hydrated throughout the day and don't forget to feed yourself at lunch break.**
- ♦ 成長へのアプローチは個人個人で異なります。自分とは違う意見もリスペクトを持って聞きましょう。**Please be respectful of others points of view, remember we all approach learning in different ways.**
- ♦ 分からないことがあったら質問しましょう。他にも同じ疑問を持っている人がいるかもしれません。**Where possible ask questions.**
- ♦ 気に触ることや気になることがあったらマスタークラス運営関係者までご一報ください。感想やご意見も大歓迎です。**If any issues arise, we welcome feedback and you can speak to one of our team about any concerns you may have.**
- ♦ 心身ともにベストなコンディションでマスタークラスにご参加いただけると幸いです。  
**Thank you for bringing your best self to this program.**

## ワークショップ概要 ABOUT THE WORKSHOP:

日本撮影監督協会が主催するJapanマスタークラスは、中級から上級のスキルを持つ映画撮影監督を対象にした対面式ワークショップです。講義内容は、照明、撮影、カラーグレーディングの実演の他、最新ワークフローの実践指導や長編映画の分析など多岐に渡ります。今回の3日間のコースは、Netflixと共同企画され、日本での参加者のための特別な内容となっています。 The Japan Society of Cinematographers' in-person Master Class program is designed for cinematographers with an intermediate-to-advanced skill set. The program provides live demonstrations of lighting, camera techniques and color grading, instruction in current workflow practices, analysis of feature films. This three-day seminar is specially designed for Japanese participants, and co-organized by Netflix.

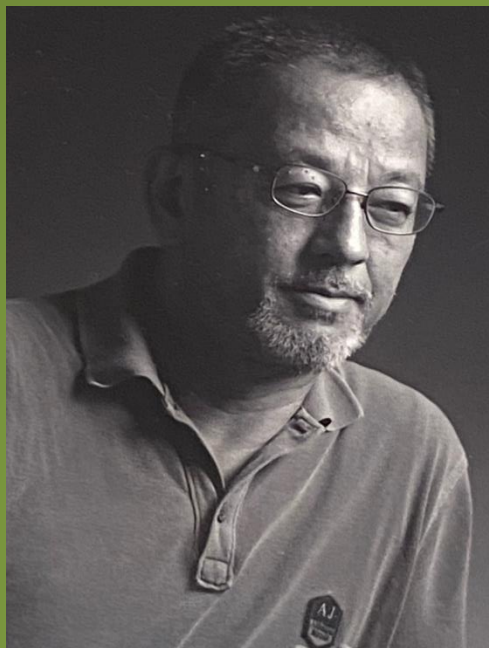
## JSCとは ABOUT JSC :

日本撮影監督協会（JSC）は、1954年に東京で設立された、文化、教育、専門的な組織です。現在約380名の会員がいます。

The JAPAN Society of Cinematographers (JSC), founded in Tokyo in 1954, is a cultural, educational, and professional organization. Currently, the JSC has about 380 members.

# JSCチーム紹介

## MEET THE JSC TEAM



CEO

### 浜田 毅 Takeshi Hamada

1971年大蔵映画、三船プロダクションを経て、その後1985年に撮影監督デビュー。  
2019年より日本映画撮影監督協会代表理事、  
2023年より映画適正化機構の理事を務める。  
2008年『おくりびと』(滝田洋二郎監督/第81回アカデミー賞外国語映画賞受賞)では日本アカデミー賞最優秀撮影賞を受賞。近年の主な作品は、2018年『北の桜守』(滝田洋二郎監督)、2023年『首』(北野武監督)最新作は2024年11月公開『本心』(石井裕也監督)

# インストラクター紹介

## MEET THE INSTRUCTORS



**SEAMUS McGARVEY (DOP)**

He has collected two Academy Award nominations for his cinematography: on Joe Wright's 2007 WWI drama "Atonement," and his 2012 adaptation of Tolstoy's classic, "Anna Karenina." In addition to the Oscar nominations, McGarvey won the British Society of Cinematographers (B.S.C.) award for "Anna Karenina" and "Nocturnal Animals" as well as a nomination for "Atonement," and also earned BAFTA and A.S.C. nods for both projects (IMDB)



**Balazs Bolygo (DOP)**

Hungarian born, British cinematographer, having started his path in the film industry as a teenager initially working as a clapper loader, then as a focus puller under many top UK D.o.P's. Eventually completing his training at the National Film School, and has since been working as a cinematographer. Primarily working in the UK and US.

- IMDb Mini Biography By: Balazs Bolygo (IMDB)

HP:

<https://balazsbolygo.com/bodobadi/>



# AGENDA

## DAY 1 - 9 JANUARY

### TOEI STUDIOS

時間Time	内容Activity
07:50 - 08:00	受付 Registration
08:00 - 08:15	JSCより開会のご挨拶 Welcome by JSC
08:15 - 09:30	映画制作における美的プランの開発と実行:プリビジュアライゼーションと実践の衝突:第一部。 Developing and Executing an Aesthetic Plan in Narrative Filmmaking: The Collision Between Pre-visualization and Working Practice. Part 1 By SEAMUS McGARVEY (DOP).
09:30 - 10:00	休憩Break
10:00 - 12:00	映画制作における美的プランの開発と実行:プリビジュアライゼーションと実践の衝突: 第二部。 Developing and Executing an Aesthetic Plan in Narrative Filmmaking: The Collision Between Pre-visualization and Working Practice. Part 2 By SEAMUS McGARVEY (DOP).
12:00 - 13:00	昼食Lunch
13:00 - 14:30	反射率の高い被写体を美しく撮影するための照明環境の設計、デジタルイメージングシステムの研究。 Design and Realization of Novel Lighting Environments, Suitable for Shooting Highly Reflective Subjects to Achieve a Beautiful Result. An In-Depth Study of Various Digital Imaging Systems Available to Today's Cinematographers. By SEAMUS McGARVEY (DOP).
14:30 - 14:40	ステージ7へ移動Move to Stage 7
14:40 - 18:00	反射照明のライティング実演 The Art of Reflective Lighting
18:00	1日目終了End of day 1

# AGENDA

## DAY 2 - 10 JANUARY

### Location Lighting/Japanese House

時間Time	内容Activity
07:50 - 08:00	受付 Registration
08:00 - 12:00	ステージでのライティング実演 Lighting Demonstration on Stage Part 1 By Balazs Bolygo (DOP)
12:00 - 13:00	昼食Lunch
13:00 - 17:00	ステージでのライティング実演 Lighting Demonstration on Stage Part 2 By Balazs Bolygo (DOP)
17:00 - 18:00	ステージでのライティング実演Q&A Lighting Demonstration on Stage Q&A By Balazs Bolygo (DOP)
18:00	2日目終了 End of day 2

# AGENDA

## DAY 3 - 26 MARCH

### TOEI STUDIOS

時間Time	内容Activity
07:50 - 08:00	受付 Registration
08:00 - 09:00	カラーサイエンス講座 Color Science Presentation
09:00 - 11:30	カラーグレーディングワークショップPart 1 Master Class Footage Color Correction Part 1 By SEAMUS McGARVEY (DOP).
12:30 - 15:00	カラーグレーディングワークショップPart 2 Master Class Footage Color Correction Part 2 By Balazs Bolygo (DOP)
	東京ミッドタウン・無印良品前（ビッグロック）集合 Meet at Tokyo Midtown in front of Muji (Big rock)
15:00 - 17:00	シネマトグラファーという生き方 The Lifestyle of The Cinematographer
17:00 - 18:30	Q&A ～閉会式 Class Evaluations & Closing Ceremony
18:30 - 23:00	懇親会 Gathering



# FEEDBACK QR CODE





SONY



NETFLIX

FilmLight